

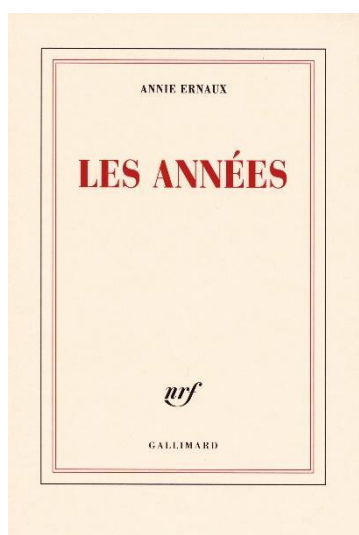
TABLE RONDE

La représentation de la masculinité dans l'œuvre littéraire Les Années d'Annie Ernaux

Par : Daniela Salazar
Daniela Cardona
Laura Juliana Sánchez

DANIELA S. : Introduction

Bonjour à toutes et à tous. Aujourd'hui nous allons discuter sur un sujet très intéressant : La représentation de la masculinité dans l'œuvre littéraire Les Années, écrite par Annie Ernaux et publiée en 2008. Il est important de remarquer que ce livre a obtenu le prix Marguerite-Duras, le prix François-Mauriac de la région de l'Aquitaine, le prix de la langue française et le prix Strega européen. Et cette année le prix Nobel de la littérature.



*Imagen 1 pris de Wikipedia : De Annie Ernaux -
<https://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Les-annees>, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=117738510>*

Alors, pour cette table ronde, nous avons deux participantes : Daniela Cardona et Laura Sanchez, et moi-même, Daniela Salazar, votre animatrice. Soyez les bienvenues.

Je vous présente 4 règles dont nous allons tenir compte lors de notre table ronde :

1. Attendez votre tour.
2. Levez la main pour demander la parole.
3. Laissez aux autres le loisir de s'exprimer et n'interrompez personne.
4. Évitez de vous moquer des autres et d'adopter un ton grossier, sarcastique ou agressif.

L'objectif dans cette table ronde est d'analyser les représentations de la masculinité dans l'œuvre littéraire "Les Années", et de discuter si certains stéréotypes sont présents dans le contexte contemporain.

Pour commencer, je vous pose la suivante question :

Comment sont traitées les représentations de la masculinité dans cette œuvre littéraire ?
Mademoiselle Sanchez, quelles sont vos pensées ?

LAURA : Merci. Les représentations dans le livre présentent l'homme à partir de différents domaines. Par exemple à la page 183 “La phrase de Michel Rocard sur la misère du monde circulait comme une évidence éblouissante, dont la plupart comprenaient le sous-entendu indicible, il y avait bien assez d'immigrés comme ça.” L'homme a participé activement à la vie politique, même aujourd'hui, dans différentes nations du monde, nous voyons que les postes de leurs dirigeants et législateurs sont occupés par des hommes. Dans cette première citation l'auteur nous parle d'un discours de Michael Rocard, approuvant ce qu'il avait dit. À la page 188 cent quatre-vingt-huit, il y a encore la représentation politique de l'homme mais un peu différente : “Plus tard on se souviendrait moins des candidats et de leurs discours que de leurs marionnettes chaque soir sur Canal...” Dans l'émission de télévision à laquelle ils se réfèrent (Les Guignols) il est évident que ces représentations des hommes en politique sont aussi constamment ridiculisées par les gens et ont un grand impact sur la culture populaire d'une société.

À la page 182 : “Mais on savait bien que le petit Polonais s'était tué non pas à cause d'un appartement mais parce qu'il avait trahi son origine et son idéal sous les ors — et servilement encaissé toutes les humiliations pour y rester.” Avec cette citation, nous pouvons réfléchir un peu sur l'importance de l'idéal moral personnel pour l'homme, également lié à "l'honneur" bien connu qui a été traité pendant des siècles dans d'autres œuvres littéraires, le théâtre et le cinéma, par exemple.

Enfin, à la page 187 “Il y avait autant de chômeurs en France que de séropositifs sur la terre entière. Dans les églises, sur les pages de suppliques au pied des statues il était écrit “faites que mon père trouve un travail” 187-188 : Au grand soulagement des gènes, une occupation inutile était trouvée pour les SDF, vendre La Réverbère, La Rue, des journaux au contenu aussi défraîchi que les habits du vendeur, qu'on jetait sans les lire. Une simulacre d'activité qui permettait de faire le tri entre les bons SDF désireux de travailler et les autres, affalés à cuver une ivresse sans fin sur les bancs du métro ou dehors à côté de leur chien.” Dans une société où l'homme était le pilier économique pour faire vivre une famille, nous pouvons voir une représentation de l'homme ordinaire, dans ce cas il est touché par des situations comme le chômage. Cette représentation est même divisée en deux dans le texte, où il classe certains hommes comme travailleurs honnêtes malgré les conditions du métier, et les autres qui préfèrent gâcher les opportunités qui s'offrent à eux.



*Imagen 2 pris de Le Monde,
https://img.lemde.fr/2022/02/07/0/0/7543/5209/664/0/75/0/07cc7a6_212465928-masculinites.jpeg*

DANIELA S : Je vous remercie de votre analyse.
Maintenant, nous allons écouter ce que mademoiselle Cardona pense sur la question.

DANIELA C : Bien, c'est un exemple de masculinité qui se trouve à la page 52.

“Le soir du conseil de révision, ils faisaient la tournée des cafés pour célébrer la gloire d'être reconnus comme de vrais hommes.”

Comme le dit la citation, pour attendre la gloire, pour pouvoir être considérés comme “vrais hommes” ils mettaient en péril leur vie. Pour moi, c'est quelque chose qui pendant de nombreuses années a été un problème avec la masculinité. Quelle est la nécessité de montrer que les hommes doivent être héroïques ?

Cela me rappelle une autre citation du livre sur la même page.

“Avant le régiment, ils étaient encore des gamins et ne valaient rien sur le marché du travail et du mariage. Après, ils pourraient avoir une femme et des enfants.”

Dans cette citation, nous pouvons voir que l'honneur et la fierté sont associés au fait d'aller à la guerre et de porter un uniforme. Je crois que l'auteure souligne que les aspects qui étaient considérés comme importants pour définir un homme, ils n'ont vraiment rien à voir avec le bon sens, avec la définition d'une personne qui est certainement bonne.

On peut trouver un autre exemple à la page 51

“Les garçons étaient fiers de partir au régiment et on les trouvait beaux en soldats.”

Je considère que c'est une citation importante, d'un côté, parce qu'il y a 3 citations d'affilée où il semble que seule la guerre peut valider ce qui fait qu'un homme est un homme. Et, de

l'autre côté, Je pense que c'est inquiétant comment un uniforme qui représente parfois la mort, la violence et la guerre, dans le livre représente la dignité et la virilité.



Imagen 3 pris de Google Images, GETTY IMAGES
https://img.lmde.fr/2022/02/07/0/0/7543/5209/664/0/75/0/07cc7a6_212465928-masculinites.jpeg

DANIELA S : Merci de votre appréciation enrichissante. Tout de suite, je vais vous exprimer mon avis par rapport au sujet en question.

Je pense que les représentations de la masculinité sont traitées de plusieurs manières. Pour vous illustrer, je vous partage la suivante citation :

“On apprenait des poésies de Maurice Rollinat, Jean Richepin, Émile Verhaeren, Rosemonde Gérard [...] On s’appliquait à faire zéro faute aux dictées de Maurice Genoviox, La Varende, Émile Moselly, Ernest Pérochon. Et l’on récitait les règles de grammaire du bon français.” (p. 34)

Comme vous pouvez le voir, toutes les personnes mentionnées sont des hommes et ils travaillaient comme des écrivains et des poètes. Ainsi, l'une des représentations montrées dans l'histoire est qu'ils sont considérés comme une autorité sur la langue, en particulier la française. Donc, ce n'est pas arbitraire que les langues soient liées avec des hommes, par exemple : L'anglais est connu comme la langue de Shakespeare, l'espagnol comme la langue de Cervantes et le français comme la langue de Molière. De même, il est bien connu que, historiquement, les hommes ont monopolisé beaucoup de domaines au niveau professionnel, éducatif, publique, etcetera. Et que ces relations entraînent des répercussions sur les pensées sociales et culturelles que la société a construites et continue de construire sur les habiletés et les prédispositions masculines relativement à certains aspects.

Une autre image qui peut être trouvée dans l'histoire est celle de l'homme comme militaire. Sur les pages 36 et 38 on voit ces citations :

“... un autre, pluvieux, elle ramasse des moules avec sa mère et sa tante sur la plage, se penche avec elle au-dessus d'un trou, sur la falaise, pour voir un soldat mort qu'on déterre, avec d'autres, afin de les inhumer ailleurs.”

“la carte postale envoyée de Bizerte par un cousin qui y faisait son service militaire plongeait dans une sidération rêveuse.”

D'un côté, faire partie de l'armée représente un honneur pour les hommes, puisque porter l'uniforme, recevoir l'entraînement et incarner la sécurité et la défense du pays, ces sont des symboles significatifs car ils sont éduqués pour jouer un rôle de protection ; la société renforce ces stéréotypes à travers des films, nouvelles, et chansons, comme, par exemple : Dunkerque, 1917.

D'un autre côté, comme l'illustre la seconde citation, participer à ce groupe peut impliquer des conséquences mortelles. La question c'est que l'image d'un individu comme martyr a été romancée pendant des années et les idées nationalistes en fortifie ; donc, beaucoup d'hommes seraient heureux et fiers de donner leur vie pour leur patrie. Ainsi, ils sont encouragés à se sacrifier comme un acte de bravoure.

Pour la deuxième partie, il est pertinent de discuter sur la question suivante :

En considérant que “Les années” est un livre qui se déroule dans une époque antique, croyez-vous que les représentations de la masculinité aient beaucoup changé en ce qui concerne les représentations actuelles ?

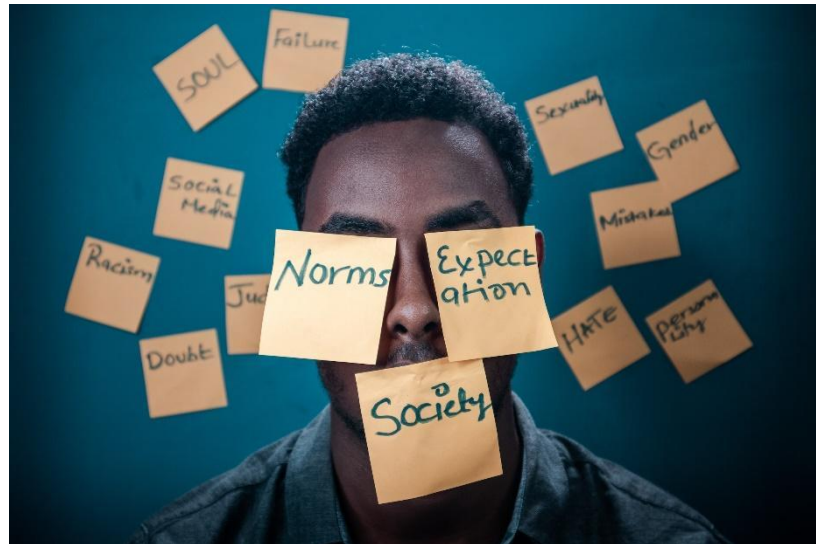


Imagen 4 pris de Google Images: Image : Azickia, Yasin Yusuf – Unsplash
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fazickia.org%2Fmasculinite-toxique-tu-seras-viril-mon-fils&psig=AOvVaw3vICup-vGsQ0B9HZaRIIC8&ust=1681796879478000&source=images&cd=vfe&ved=0C>

Mademoiselle Cardona, je vous passe la parole.

DANIELA C : Je pense que, d'une part, il n'y a plus beaucoup de pression sur la masculinité, actuellement un homme n'a pas besoin de faire la guerre pour se considérer comme un homme, certaines phrases comme "pleurer n'est pas pour les hommes" ont disparu, leur

permettant d'exprimer leurs sentiments. Mais, d'autre part, il est encore possible de voir comment le machisme affecte les hommes. Je pense qu'il y a un changement, mais il reste encore beaucoup à améliorer.

DANIELA S : Je vous remercie de votre réflexion. Maintenant, mademoiselle Sanchez, la parole est à vous.

LAURA : Je crois que ces représentations ont changé selon leur contexte, l'environnement social, culturel, politique, etc. dans lequel elles sont présentées a changé et continuera de changer au fil des années. Actuellement, l'homme peut développer d'autres compétences différentes du stéréotype qui pourrait exister, par exemple, en temps de guerre. De plus, la reconnaissance des capacités des femmes a résolu le fardeau qui était imposé aux hommes et a perpétué plus d'inégalités entre les sexes.

DANIELA S : Merci de votre délibération. Je voudrais remercier toutes nos participantes de cette table ronde et bien sûr à notre public de nous avoir accompagnées.

Pour conclure, je pense que la masculinité a évolué pendant le temps. La plupart des hommes ont trouvé d'autres manières de vivre la corporéité, les sentiments, les occupations, et les relations avec eux-mêmes et avec les autres. À mon avis, dans la contemporanéité, ils peuvent explorer diverses nuances de leurs identités et ils ont l'opportunité de se construire autour de caractéristiques différentes, comme la féminité, l'émotivité, et la tendresse. En outre, ils sont aussi appelés à s'occuper des sujets dans lesquels ils avaient été absents, comme la paternité, les tâches ménagères, et se soucier des autres.

https://www.canva.com/design/DaFeWggkzuc/fPZR4SGVm9mmi5tv9yuRXg/edit?utm_content=DaFeWggkzuc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton