

Débat

Thème : L'influence de l'art sur l'éducation

Par : Angie Corredor, Diego Calvo, Angel Morant, Vanessa Quintero, et Mariana Agudelo.

Mariana : Bonjour à tous et à toutes, bienvenus dans ce débat, je suis Mariana Agudelo, journaliste. Et j'ai l'opportunité d'accompagner ce débat sur l'influence de l'art dans l'éducation. Aujourd'hui, il nous accompagne, la professeure des langues étrangères Angie Corredor, le peintre Angel Morant, la doctoresse en arts plastiques, Vanessa Quintero et Diego Fernando Calvo docteur en pédagogie, soyez les bienvenus.

Veuillez écouter attentivement les **règles** du débat :

- Parlez sur un ton de voix approprié.
- Défendez votre point de vue avec des arguments
- Respectez le tour de votre collègue.

Maintenant, commençons par la première question :

1. Pensez-vous que l'art est nécessaire à la formation de l'être humain ?



Prise de : Pinterest

S'il vous plaît monsieur Morant.

Santiago : Bonjour à tous, moi, je crois que l'art est absolument nécessaire à la formation de l'être humain, car chaque œuvre d'art, je veux dire : la peinture, la musique, le cinéma, la danse, ils nous disent quelque chose d'une époque, par exemple, dans les temps préhistoriques de nombreuses pierres étaient sculptées, ou peintes en référence à des divinités ou à la vie quotidienne des gens de l'époque, après l'art évoluait à travers l'histoire, le Moyen Âge, la Renaissance, le Romantisme, jusqu'à aujourd'hui où chaque œuvre d'art est subjective.

Mais l'art non seulement parle des époques, mais aussi des lieux, on ne peut pas compter sur les doigts la quantité de danses à travers l'histoire, ces expressions artistiques font partie de l'histoire d'une ou plusieurs cultures. Par exemple, la cumbia (colombienne), le Kathakali (indien), le Hopak (ukrainien), etc.

Le point principal et la réponse finale, après avoir dit ça, c'est que l'art que nous produisons ou que nous consommons brise les barrières mentales et nous aide à améliorer la société dans laquelle nous vivons.

Mariana : M. Morant nous parle d'un point de vue culturel, dans lequel l'art est nécessaire pour former l'identité des communautés, Madame Corredor, Qu'est-ce vous en pensez ?

Angie : Je pense que oui, car l'art fonctionne comme un moyen d'expression pour les êtres humains et renforce diverses compétences intellectuelles et physiques. Il faut se rappeler que lorsque l'on parle d'art, on se réfère à des champs comme la danse, la musique, la peinture, la littérature et aussi le cinéma. D'une part, sur le plan intellectuel, l'art développe la créativité ; grâce à l'art, les relations interpersonnelles et intrapersonnelles sont renforcées, car, comme je l'ai mentionné précédemment, en fonctionnant comme un moyen d'expression, il permet le traitement des émotions humaines. D'autre part, du côté physique, la danse améliore les capacités motrices et visuelles des personnes. Il s'agit d'une capacité dans laquelle convergent des aspects tels que le développement linguistique, socio-émotionnel et comportemental.

Mariana : Merci pour vos réponses mademoiselle Corredor et monsieur Morant. Pour les questions suivantes, nous allons utiliser un matériau, le film "le sourire de Monalisa" (2003)

2. Le film démontre l'importance de l'art dans l'éducation, en partant de là : Pensez-vous que l'art est suffisamment encouragé dans les écoles publiques de Colombie ?



Prise de : Pinterest

Diego : Bien que la loi 115, loi générale sur l'éducation, stipule que l'éducation artistique et culturelle est un domaine fondamental, je considère, d'après mon expérience, que l'art dans les écoles publiques de Colombie ne reçoit pas l'importance que mérite la discipline. Je me souviens, quand j'étais à l'école, l'art était une matière de peu d'importance. Les enseignants et les parents ont tendance à s'intéresser davantage à des matières telles que les mathématiques ou les langues, comme l'espagnol ou l'anglais. Cependant, je pense qu'il est important de promouvoir l'enseignement de l'art beaucoup plus fort qu'il ne l'est actuellement, car nous n'avons pas tous les mêmes capacités. Les intelligences multiples sont réelles, bien que je puisse avoir des compétences en mathématiques, une autre personne peut les avoir pour l'art.

Mariana : Diego met l'accent sur les différentes capacités que possède chaque être humain, merci Monsieur Calvo, Madame Quintero, quelle est votre opinion ?

Vanessa : Je ne suis pas d'accord. En tant que professionnel de l'enseignement, et en tant qu'artiste par loisir, je trouve que pour le développement moteur et cognitif des élèves, il faut

donner une éducation artistique dans les premières années du primaire, mais dans le secondaire, il faut mettre davantage l'accent sur les matières que tous les étudiants appliqueront dans leur vie professionnelle, et laisser la vocation artistique à ceux qui sont vraiment intéressés à suivre cette voie. De cette façon, seules les personnes qui comprennent et apprécient l'art s'y consacraient.

Mariana : Merci de votre réponse madame Quintero.

3. Pensez-vous qu'il est possible de créer une approche méthodologique qui permette d'inclure l'art dans l'enseignement d'autres disciplines par exemple, les langues ?

Angie : Oui, nous pouvons utiliser l'art lui-même comme stratégie méthodologique. De plus, actuellement, les arts sont une ressource fondamentale dans l'apprentissage des langues. En effet, ils fonctionnent comme une stratégie didactique dans l'enseignement des langues étrangères. Nous pouvons constater que non seulement les différents types d'art nous permettent d'améliorer les compétences directement liées à l'expression orale, mais qu'ils constituent également un pont qui relie les cultures entre elles. En fait, le véritable défi, selon moi, est d'inclure l'art dans des matières telles que les sciences exactes, un domaine que je préfère ne pas aborder en raison de mon manque d'expérience et de connaissances.

Marina : *Angie a prouvé qu'à partir des langues, cela peut être appliqué, Mme Quintero, qu'avez-vous à nous dire ?*

Vanessa : Comme je l'ai expliqué précédemment, pour la plupart des gens, l'art est une matière de remplissage et de peu d'importance, car ils pensent que ses différentes branches, comme la peinture, la danse ou la sculpture, ne servent que pour leur divertissement et ne le prennent pas pour ce qu'il est. L'art doit être utilisé pour exprimer des sentiments, pour dénoncer une réalité, pour traduire des rêves et des espoirs, pas pour jouer. Donc, je pense que l'application de l'art dans les matières de base pour la vie, impliquerait le risque que celles-ci perdent leur validité pour les étudiants, et qu'ils cessent de les étudier avec le sérieux voulu. J'insiste sur le fait que l'art n'est pas pour tout le monde, il ne doit donc pas être mélangé avec les autres domaines car il perdrait son importance et son essence.

Mariana : Dans le film, le sourire de Monalisa qui se déroule dans les années 50, nous pouvons voir des femmes très brillantes qui doivent couper leurs rêves pour devenir des femmes au foyer, compte tenu de ce qui précède :

4. Pensez-vous que les traditions culturelles sont au-dessus des connaissances que l'éducation et l'art peuvent nous offrir ?

Diego : Je ne crois pas que les traditions culturelles soient au-dessus de l'éducation ou de l'art, ni l'inverse. Je crois qu'en tant qu'êtres humains qui recherchent la connaissance, l'équité est fondamentale dans tout processus. Je pense donc qu'il est essentiel de trouver un milieu où les traditions culturelles, les nouvelles connaissances et les arts puissent exister sans que l'un ne diminue l'autre. Les traditions culturelles construisent notre identité et cette identité nous donne des caractéristiques et des compétences pour comprendre la nouvelle connaissance qui arrive. Tout doit être en parfait équilibre.

Mariana : Monsieur Calvo vient de dire qu'un équilibre entre les arts, l'éducation et les traditions culturelles est nécessaire. Avec la prochaine réponse, nous terminons cette session. Allez-y monsieur Angel

Angel :

Je comprends votre point de vue docteur Diego, mais à mon avis, l'art est au-dessus des traditions culturelles, de mon point de vue si l'art progresse, l'éducation et les traditions culturelles progressent aussi, parce que l'art est l'évasion de l'imagination et de l'âme, donc comme je l'ai mentionné dans mon intervention précédente l'art transforme nos méthodes d'enseignement, nos traditions culturelles et notre réalité, Il suffit de comparer notre société avec les sociétés anciennes : toutes les avancées dont nous disposons sont en grande partie dues à l'art, cela montre que l'art est au-dessus des traditions culturelles.

Mariana : Merci à tous de vos précieuses réponses et de partager vos connaissances avec nous.

CONCLUSIONS :

Dans ce débat, nous pouvons conclure que, premièrement, la plupart des arguments étaient positifs pour l'intégration de l'art à l'éducation.

Deuxièmement, que l'art contribue à l'identité de chaque être humain, mais aussi à celle des communautés, puisqu'à travers lui s'incarne l'essence de chaque culture, mais il crée aussi des points de rencontre entre les communautés.

Troisièmement, l'utilisation de l'art en salle de classe est nécessaire puisque toutes les personnes n'ont pas les mêmes capacités et besoins en classe, mais comme le suggère la Dre. Vanessa, les matières ne peuvent être négligées pour faire une intégration complètement artistique.